Né en 1969
75011 Paris
Plus de 10 ans d'expérience
Réf : 1602231132

Architecte dplg

Ma recherche

Je recherche tout type de contrat, en Ile de France, dans l'Architecture.

Formations

 DEA Projet architectural et urbain (1995, EHESS-IFU) / Architecte DPLG (94, EAPB) / Math. Sup. (87, Thiers, Marseille.)
 Formation continue : Marchés publics - MS Project - Management - Caces 1B - Echafaudages - Electrique B2BC.
 Enseignement en ingénierie culturelle (Université Technologique de Compiègne - département GSU) : Méthodologie
de programmation d'équipement public, (26 ingénieurs), et Conception d'équipement public (21 ingénieurs).

Expériences professionnelles

2005 À 2015
MAÎTRISE D'OUVRAGE EN PROJETS MUSÉOGRAPHIQUES : (Depuis 2012) Muséum national d'Histoire naturelle : chargé de mission pour la mise en place des accords-cadres de muséographie. Auparavant chef du service de la régie muséographique (production et réalisation de projets - dont les 20 ans de la Grande galerie de l'évolution, suivis des AMO, optimisation des méthodes.) Responsable de projets, Paris-Musées : Production, AMO, budget et contractualisation de 9 projets musées pour la Ville de Paris (Musée d'Art moderne Palais des beaux-arts, Petit Palais, Maison de Balzac, Maison de Victor Hugo, Musée Cognacq-Jay, Musée Carnavalet, Catacombes de Paris, Palais Galliera, Musée Zadkine). Directeur de production, agence Repérages : coordination, suivi qualité et contractualisation sur des projets d'architecture et muséographiques internationaux (au Moyen-Orient, dont le National Qatar Muséum). Chef du service des Ateliers et moyens techniques, Centre Pompidou : production et management des projets muséographiques, management ressources humaines (35 agents), budgets, marchés publics. Les travaux portent sur les collections et les expositions ; les travaux sont organisés en interne ou confiés à des entreprises. Chef du service des travaux muséographiques, Musée du Louvre : Production des projets (3M€/an), management ressources humaines (110 agents), marchés publics (20/an). Missions: Présentation, protection, conservation, et transport des oeuvres d'art ; aménagement et rénovation des salles. Les travaux portent sur les collections permanentes et les expositions ; ils sont pris en charge en interne (11 ateliers) ou confiés à des entreprises / AMO : commission technique sur les concours du Musée du Louvre-Lens, et des salles Mobilier XVIII° du Louvre.

1995 À 2005
MAÎTRISE D'OEUVRE EN MUSÉOGRAPHIE ET PROJETS D'ARCHITECTURE : Muséographie du parcours XVIIIème siècle (Conseil Général Val d'Oise, Château de La Roche-Guyon). Scénographies d'expositions : au Château de Versailles (Napoléon & Versailles / Les grands décors peints de Louis XIV / La collection de Marie-Antoinette : Les laques du Japon / Gulbenkian / Les batailles de Delacroix), à l'ENSBA (Dieux & Mortels), au MAAO (Arts d'Afrique du Sud), à la Cité de la musique (Dans la rue - J. Villeglé et P. Henry) / au Château de La Roche-Guyon (Tapisseries du cycle d'Esther). Préfigurations muséographiques et expertises : Mairie d'Argenteuil (recherches historiques, restitution 3D) et Cité de l'architecture et du patrimoine (extension de la collection des maquettes - CCTP, recrutement et coordination de l'équipe d'étude) / Commission d'expertise du concours Europan 8, expert sur les sites de Dijon et Châteauroux / Commission d'expertise du concours Europan 4, expert sur les sites de Nancy et de Saint Ouen. Réhabilitations : Immeuble haussmannien (Paris V°) / Habitat en coeur d'îlot (Venasque) / Cybercafé WEB BAR (Paris - publié dans T&A, n° 426, 1996 ; exposé

au Pavillon de l'Arsenal, 1998.)

CO-CRÉATION DE SOCIÉTÉS
 Architecte libéral, statut indépendant (de 1995 à 2005). WEB BAR, 2 cybercafés, chacun lieux d'événements culturels et galeries d'art, à Paris et à Marseille (1995 - 2000). WEB STUDIO, Agence de production et de diffusion de créations audiovisuelles numériques, à Paris (2000).

ENSEIGNEMENT, RECHERCHES & PUBLICATIONS
 Enseignement en ingénierie culturelle (Université Technologique de Compiègne - département GSU) : Méthodologie de programmation d'équipement public, (26 ingénieurs), et Conception d'équipement public (21 ingénieurs). Coordination scientifique du colloque Architecture et Géométrie, Cité des Géométries, Maubeuge. Recherches : L'intégration des notions d'ambiance dans les processus de conception, UTC (dir. JJ. Terrin) / Bilan des recherches sur la qualité architecturale et urbaine de 1984 à 1997, et Comment la maîtrise d'ouvrage élabore, formule et encadre la commande architecturale, Ministère de l'équipement et du logement (dir. J. Allégret). Publications : Prague, Telleri, 2002 / L'architecture, la ville, le paysage : formations et recherche, Chronique de l'Afaa, MAE / Nancy, et Saint-Ouen-l'Aumône, Europan 4, Ed. de l'Imprimeur / G.-H. Pingusson, Encyclopaedia Universalis / Concours, mode d'emploi, AMC N° 74 / Centre Pompidou : 6 articles architecture et design (CD-Rom Collections).

Langues

- Anglais correct (entre B2 et C1 du conseil EU), pratiqué et validé lors de coordinations de projets et chantiers
parlé: scolaire / écrit: notions

Atouts et compétences

MAÎTRISE D'OUVRAGE EN PROJETS MUSÉOGRAPHIQUES
MAÎTRISE D'OEUVRE EN MUSÉOGRAPHIE ET PROJETS D'ARCHITECTURE
PMO - PRODUCTION - GESTION DE PROJETS / AMO / SUIVIS QUALITÉS ET RÉALISATIONS (Expert)