Architecte

75018 Paris · 0 à 1 an d'expérience · Réf. 2203091422

Ma recherche

Contrat recherché : Tout contrat
Zone : Ile de France
Mobilité : sur toute la région
Rémunération : a étudier
Secteur : Architecture

Formations

2005 — Diplôme — Ecole Du Breuil
Diplôme "Techniques du végétal en milieu urbain "
1997 — Bac +5 — École de Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris - École d'Architecture, Paris La Villette
D.E.A "Jardins, Paysages, Territoires"
1995 — Bac +3 — UNIVERSITÉ PARIS XIII
Licence d'Arts Plastiques
1992 — Diplôme — Université Centrale du Venezuela
Architecte (DPLG)

Expériences professionnelles

2012 - 2012 — Architecte
•"VÆ &÷ ation de APD et DCE pour l'aménagement de Hôtel Plazza Athénée.
•"N•veloppement des deux projets des Résidences d'Haut Standing a Shanghai et collaboration pour le développement de détails d'aménagements intérieur d'une résidence en Belgique.
•"N•veloppement de corner Kesslord - Galeries Lafayette, Paris.
•"VÆ &÷ ation des esquisses pour le restaurant Château Latour en France
12/2010 - 08/2011 — Directeur du Département d'Architecture de PYLONES, Editeur d'objets
••7–çFŽ‡6P, rédaction et élaboration du nouveau Store Concept rédaction des textes en Anglais et Français.
•"VÆ &÷ ation de projets pour des boutiques en Carnaby Street Londres, Colombie, Liban, Brésil, Nouvelle Zélande.
•"VÆ &÷ ation du projet intégrale, pour les nouveaux bureaux au siège centrale. Project architecturale et du mobilier, du APS jusqu'au DCE, synthèse de plans, suivi financière.
2009 - 2010 — Architecte Libéral
•"VÆ &÷ ation des plans pour l'obtention de Permis de Construire pour une maison privée à Villemoble.
•"VÆ &÷ ation des projets d'aménagement et DCE, choix des entrepreneurs et suivie de chantiers pour des appartements privées à Paris.
2008 - 2009 — Chef de projets pour magasins FNAC
••&VÆ —2 &ö`essionnel entre le client (FNAC), le Maître d'ouvre (Arcane Concept) et l'architecte local
•"Ö çG ise d'oeuvre, Elaboration des DCE, Synthèse des plans.
•"6†ö—, FW2 VçG&W ises et suivi financière, Elaboration des stratégies pour réduction des coûts.
••7V—f–R WB –Æ÷F vR †V&FöÖ F —&R FR 6† çF–W , pour le magasin de Malaga (2500 M²)
••7V—f' GR &ö¦WB –æ—F– Â FR dä C-Barcelona Las Arenas
•" 76—7F æ6R FV6†æ— VR &VÆ F—`e à la maintenance des magasins existants en Andalousie.
2006 - 2006 — Architecte projeteur
•"ÖöF–f–6 F–öâ F ç2 alais de la Princesse d'Arabie Saoudite, MOBa. Societé Oger-Eka Concept.
Synthèse des plans, coordination des modifications sur les façades et leurs détails techniques.
•" Þ–æ vVÖVçB & ç VR ivée Rotschild à Paris. Société DEGW
Développement du siège des bureaux VIP et du espace coffre fort.
•"W‡FVç6–öâ I'Vâ &W7F W ant à Flins. Cabinet d'Architecture Firon
Elaboration du Permis de Construire
2006 - 2008 — Chef de projets pour les bijouteries BOUCHERON

••&VÆ —2 &ö`essionnel entre le bureau d’architecture (JPH) et le client (Boucheron)
•”N•veloppement intégrale de store concept : mobilier, cloisonnements, choix des matériaux, éclairage, signalétique, securité.
•”VÆ &÷ ation de 16 projets au: Japon, Malaisie, Chine, Doha, Dubaï, Bahrayn, Russie, Angleterre, France (corners et boutiques de 60-400 M²).
•”Ö æ vVÖVçB FR É&–æ`ormation, suivi des commandes des composants des boutiques et Shipping , stockage, étude de prix.

Suivie de chantier pour Hôtel particulier à Neuilly sur Seine,
•”VÆ &÷ ation des DCE, selon les modifications du client.
•”6ö÷&F–æ F–öâ FW2 .—Væ–öç2 WB –Æ &÷ ation des comptes rendus, suivie financière

2002 - 2004 — Architecte Paysagiste

Projet d’intervention urbaine écologique de l’Hôtel Melia Playa Conchal

2002 - 2004 — Chef du Projet Paysagiste

Projet urbain paysager Promenade Pédestre Portuaire et Musée Parque Marino Puntarenas, Costa Rica

2001 - 2002 — Chef d’équipe pour le Département des Espaces Verts

1999 - 2003 — Architecte pour les Boutiques de mode INDIANI

•”N•veloppement intégrale de store concept : mobilier, choix des matériaux, éclairage, signalétique.
•”VÆ &÷ ation des projets et suivi de chantiers de trois boutiques.
•” F F F–öâ FR æ÷W`eau concept sur des boutiques existantes - réutilisation du mobilier existant.
Architecte pour les Magasins de Photo UNIFOT
•”7.– F–öâ I'VæR 7G atégie de renouvellement de l’image commerciale, par la création et adaptation de nouveau mobilier.
•” Þ–æ vVÖVçB WB 7V—f’ FR 6† çF–W" FW2 FWW, &÷WF— VW0. (Boutiques de 20-80 m²)
Architecte pour Restaurant Japonais SUSHI MARKET
••.– Þ–æ vVÖVçB I'Vâ &W7F W ant existant.
•” &6†—FV7FR &W7 öç6 le d’aménagements, pour des appartements, maisons, et bureaux à Caracas. (Du APS jusqu’au DCE), choix des entreprises et suivie de chantiers.
Architecte Concepteur, Société Otai, Caracas
•• &ö¦WG2 WB `abrication du mobilier urbain et élaboration des projets d’éclairage.
Architecte Commerciale
•”VÆ &÷ ation des projets commerciaux pour des Space planning .

1996 - 1996 — Stagiaire

1996 - 1998 — Chef de Projet: Amélioration du monument à Simon Bolívar, Pont Alexandre III-Paris

1994 - 1994 — Architecte

Projet Nomination de l’Université Centrale du Venezuela comme Patrimoine de l’humanité -UNESCO

1994 - 1994 — Chef de projet

Intervention Urbaine dans le Quartier Historique La Pastora

1992 - 1994 — Chef du Projet Urbain

Projet d’Intervention Urbaine dans le Quartier Historique de Baruta

Langues

Portugais (courant)

Compétences

Architecture d’intérieur

Atouts

Reconnaissances Arts plastiques
1997™"Troisième Prix" Salon d'artistes vénézuéliens résidents en France.
1996™"Deuxième Prix" Salon d'artistes vénézuéliens résidents en France.
1992™"Haut Coefficient Académique" Université Centrale du Venezuela.
1990 ’$ 7F—f—N’ 7VÇGW&VÆÆR" 6öÖÖ—76–öâ FR 7VÇGW&R FR ÂuVæ—`ersité Centrale du Vénézuéla.
1989’% &VÖ–W" Vâ 67VÇ GW&R"Â " ÖV–ÆÆWW&R öWWg&R GR 6 Æöâ" 6 Æöâ B~—GVF– çG0, Université Centrale Venezuela.
1987’% V lication de travaux" Premier Concours littéraire d' étudiants, Université Centrale du Venezuela.

Expositions
2002™ Tramas de lo oriundo Centre Culturel de San Jose de Costa Rica.
2001™"VIII Festival Atempo ", Fondation Corpgrup. Caracas.
™"VIII Festival Atempo", Siège du Journal "El Carabobeño",Valencia
1999™"Uno por Uno" Siège de l'agence Walter Thompson, Caracas
1997™"Exposition Individuel", Ambassade du Venezuela a Paris.
"Exposition Individuel", Siège Ordre d'Architectes d'Ile de France. Paris•
™"Plastique Vénézuélienne" Ville de Malmaison, Ile de France.
™"Salon Grands et jeunes d'aujourd'hui", Paris.
1996™"Salon Espoirs 1996", Siège du M.J.C. Paris.
1994™"Engins", Galerie VIA, Caracas
1992™"Projets d'Architecture", U.C.V. Caracas.
™"Dessin en tant qu'Art", Musée d'Arts Visuels Alejandro Otero.
1991™"La Chaise et l'Instrument Musical", U.C.V. Caracas.
1990™"II Salon d'étudiants d'Architecture", U.C.V. Caracas.
1989™"I Salon d'étudiants d'Architecture", U.C.V. Caracas.
1987™"Le Corbusier…Une vision a 100 ans", U.C.V. Caracas.
1985'$W‡ ÷6—F–öâ 67VÇ GW ale", Théatre de l'Opera de Maracay, Venezuela
Séminaires suivies
2010™"Web designer" CEFIAC, Sarcelles, France.
2004™2 Æ æ–f–6 F–öâ GR ysage" Junta de Andalucia- Instituto de investigacion y formacion agraria de Malaga. Espagne.
™47.– F—f—N•, art et éducation" Université Nationale de Costa Rica.
2003™4ÆR & &÷ VR F ç2 É& t pre-hispanique" Galerie Valanti, Costa Rica
2002'$VÎ–ÖVçG2 6ö× ÷6—FWW'2 F ç2 ÆR ¦ &F–â ¦ öæ —2 " Væ—`ersité Centrale du Venezuela.
1999™"Le Feng Shui dans l'Architecture", Athénée de Caracas.
1994™" Sémiotique des Langages Simultanées", Athénée de Caracas.
™"Le Système Poétique du Bricolage", Athénée de Caracas.
"VI Séminaire Ibero-américain sur la Conservation du Patrimoine Édifié", U.C.V, Caracas
"Comment investir dans l'Art", Athénée de Caracas.
1993'$6ÆVg2 ÷W" 6ö× &VæG&R É$ t Contemporain", Fondation Banco Consolidado.
"Intégration de la Créativité", École d'Arts Visuels Cristobal Rojas.
™"VI Séminaire sur l'Architecture Latino-américaine", U.C.V.
"Techniques appliquées à la Peinture Mural", École d'Arts Plastiques Candido Millan.
1992' $æ÷W`elles techniques dans le dessin", École d'Arts Plastiques Federico Brandt.
"L'Art et l'Architecture... Un dialogue possible… " Fondation Banco Consolidado.
1991™"La Maison, Idée et Image ", Fondation Banco Consolidado.
1988™"Taille en pierre", École d'Arts Plastiques Angelina Curiel

Permis

Permis B

Fiche anonyme — l'identité et les coordonnées du candidat sont communiquées aux recruteurs qui en font la demande sur pmebtp.com.